



Gemeente
Amsterdam

open monumenten dag

www.amsterdam.nl/openmonumentendag

www.iamsterdam.com/heritagedays

12·13

sept

2020

I amsterdam®





© Atelier J. Merkelbach

Voorwoord Touria Meliani

Wethouder Kunst en Cultuur, Monumenten en Erfgoed

Op 12 en 13 september vieren we dit jaar Open Monumentendag. Ik ben blij dat ik iedereen hiervoor mag uitnodigen na een tijd van dichte deuren. Door het coronavirus waren de straten van Amsterdam stiller dan normaal. Misschien bent u de stad de afgelopen maanden al met andere ogen gaan bekijken. Zijn er dingen opgevallen die u anders had gemist.

Neem bijvoorbeeld het werk van stadsbeeldhouwer Hildo Krop. Hij overleed 50 jaar geleden, maar de oplettende kijker ziet zijn dieren, mensen en muzen overal door de stad, op bruggen en gevels. Zoals onder meer op het voormalige Scheepvaarthuis, nu Hotel Amrâth. Het is een van mijn favoriete gebouwen in de stad.

Helaas kunnen we door de maatregelen rondom het coronavirus niet alle monumenten openstellen en hebben we de organisatie moeten aanpassen. Gelukkig is het thema 'Goed geschoold' en daar valt genoeg over te vertellen. Op de negen inventieve routes uit dit boekje valt nog veel meer te ontdekken in de stad. Zo zijn er routes over kennisinstituten, over Joods Cultureel Erfgoed en is er een Nautische route.

Ik raad u aan om lekker de fiets te pakken of te gaan wandelen en te genieten van al het moois dat er tijdens het weekend te zien is. In dit boekje vindt u interessante informatie en achtergronden bij de panden langs de route. Laat u verrassen door onze prachtige stad.

Ik wens u veel plezier!

This year, we are celebrating Heritage Days on 12 and 13 September, and after a period of closed doors, I am especially pleased to invite everybody to this event. The impact of the coronavirus made the streets of Amsterdam quieter than normal. Perhaps you have already started seeing the city with different eyes these past few months. You may have noticed things you would have missed before.

Take, for example, the work of Hildo Krop, Amsterdam's city sculptor. He died 50 years ago, but the attentive observer will notice his sculptures of animals, people and muses on bridges and façades everywhere across the city. Including the former Shipping House, now Hotel Amrâth. It's one of my favourite buildings in the city.

Unfortunately, the measures for limiting the spread of the coronavirus mean that we won't be able to open all monuments and buildings and that we have had to adapt our programme. Fortunately, however, this year's theme is 'Well-schooled' and that leaves plenty of room for stories. The nine inventive routes detailed in this booklet offer many more things to discover. For example, there are routes about Knowledge Institutions, Jewish Cultural Heritage and a Nautical route.

My advice is to hop on your bike or go for a nice stroll and enjoy all the beautiful things that are there to see this weekend. This booklet will provide interesting background information and stories about the buildings on the routes. Let this beautiful city surprise and astonish you.




Have a wonderful time!

Foreword Touria Meliani

Aldersperson for Arts and Culture, Monuments and Heritage

Informatie

Open Monumentendag Amsterdam is gratis en voor iedereen! Tijdens deze bijzondere editie is er vanwege corona een iets andere gang van zaken. Zo staan de activiteiten slechts online vermeld en zijn er drie categorieën monumenten:

-  Deze panden zijn open en hiervoor is reserveren verplicht.
-  Deze panden zijn gesloten, maar opgenomen in een route.
-  Dit zijn locaties en panden die eventueel tegen betaling toegankelijk zijn.

Reserveren van open monumenten


Je kunt reserveren vanaf begin september via de pagina van het open monument () op amsterdam.nl/openmonumentendag of via de website van de landelijke stichting Open Monumentendag www.openmonumentendag.nl. Tijdens het weekend herken je deze open panden aan de Open Monumentendagvlag.

Activiteiten

Deze editie vind je de activiteiten niet in dit boekje, maar alleen op de website: amsterdam.nl/openmonumentendag




Ophalen van het programmaboekje

De Bazel / Vijzelstraat 32 / 1017 HL Amsterdam


-  Dit zijn locaties en/of panden die rolstoeltoegankelijk zijn.

Let op! Bezoek aan monumenten tijdens het weekend is op eigen risico.

Heritage Days Amsterdam is free and for everybody! During this years special edition, due to COVID-19, things are organised differently. For example, the activities are only listed online and there are three categories of monuments:

-  These buildings are accessible but require a reservation.
-  These buildings are closed, but nevertheless included in a route.
-  These locations and buildings require a potential fee to enter.

Reservation of open monuments


You can start reserving from the beginning of September, through the open building's () on the webpage on amsterdam.nl/openmonumentendag or through the National Open Monumenten website www.openmonumentendag.nl. During the weekend these open monuments are recognisable through the Open Monumentendag flag.

Activities

This edition all activities will be announced only on the website, not in this booklet: amsterdam.nl/openmonumentendag

Pick up your program booklet

De Bazel / Vijzelstraat 32 / 1017 HL Amsterdam

-  These locations and/or buildings are wheelchair accessible.

Please note! Visiting monuments during the weekend is at your own risk.

Information

A Route Kennisinstituten

Amsterdamse onderwijsinstellingen werden bij hun ontstaan geregeld in reeds bestaande gebouwen gehuisvest.

Zo kreeg het Atheneum Illustre in 1632 de Agnietenkapel toegewezen, een voormalige kloosterkapel die bij de Alteratie van 1578 door het stadsbestuur onteigend was. Vanaf de negentiende eeuw werden speciaal ontworpen gebouwen betrokken. Amsterdam-Oost kent met name in de Plantage en op het

Roeterseiland een hoge concentratie universitaire laboratoria en praktijk- en lesgebouwen. Zo vind je op Plantage Muidergracht 6 het voormalig Fysisch Laboratorium van de Universiteit van Amsterdam. Iets verderop, Mauritskade 61, staat het voormalig Ontleedkundig Laboratorium, een werk van J.B. Springer namens Publieke Werken uit 1908. Wie toch in de buurt is, neem even een kijkje op Plantage Muidergracht 107, om een glimp op te vangen van Hildo Krop's atelier.



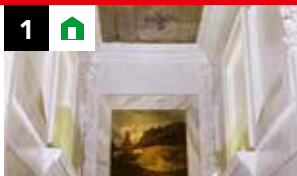
© Stadsarchief Amsterdam

Educational institutions in Amsterdam were regularly housed in existing buildings when they were founded.

In 1632 the Atheneum Illustre was assigned to the Agnietenkapel, a former monastery chapel that was expropriated by the city government during the Alteratie in 1578. However, from the nineteenth century onwards most educational buildings were specially designed. Amsterdam Oost has a high concentration of university

laboratories and practice and teaching buildings, especially in the Plantage area. Plantage Muidergracht 6, for example, is the former Physics Laboratory of the University of Amsterdam. Mauritskade 61 is the university's former Dissecting Laboratory, built in 1908 and designed by the architect J.B. Springer on behalf of the Publieke Werken. While you're in the area, take a look at Plantage Muidergracht 107 to catch a glimpse of the studio of Hildo Krop.

Route Knowledge Institutions



1  **Het Trippenhuys**
Kloveniersburgwal 29
za/sa 10.00-16.00
zo/su 10.00-17.00

Oorspronkelijk waren dit twee woonhuizen achter één voorname gevel, in 1662 gebouwd voor de broers Louis en Hendrick Trip. De schoorstenen op het dak in de vorm van mortieren herinneren eraan dat zij hun rijkdom dankten aan de wapenhandel. De beide huizen zijn lang geleden samengevoegd. Sinds 1885 is dit de zetel van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen.

Originally these were two houses behind a single main façade, built in 1662 for the brothers Louis and Hendrick Trip. The chimneys on the roof in the shape of mortars are a reminder that the brothers owed their wealth to the arms trade. The two houses were joined together long ago. The building has housed the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences since 1885.



2  **Agnietenkapel**
Oudezijds Voorburgwal 229-231
alleen buiten / outside only

In 1632 werd het Atheneum Illustre opgericht, de voorloper van de Universiteit van Amsterdam. De instelling werd gehuisvest in de Agnietenkapel, onderdeel van het vroegere Sint Agnesklooster. De zolder werd ingericht als onderkomen voor de stadsboekerij, de kiem van de huidige Universiteitsbibliotheek. Het sierlijke toegangspoortje van zandsteen is afkomstig van de Stadstimmertuin in de Nieuwe Doelenstraat.

In 1632, the Atheneum Illustre was founded, the predecessor of the University of Amsterdam. The institution was housed in the Agnietenkapel, which was formerly the chapel of the Convent of Saint Agnes. This housed the city library, which was eventually to become the current University Library. The elegant sandstone gateway was originally the entrance to the Stadstimmertuin on Nieuwe Doelenstraat.



3   **De Bazel**
Vijzelstraat 32
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Vanwege de oorspronkelijke functie als bank kreeg dit imposante gebouw een robuust en gesloten uiterlijk. Hoog boven de hoofdingang prijken, tamelijk onopvallend, de standbeelden van drie protagonisten van het Nederlandse koloniale verleden: J.P. Coen, H.W. Daendels en J.B. van Heutsz. De nieuwe bestemming van het gebouw als Stadsarchief maakt dit een echt Amsterdams Kennisinstituut.

Due to its original function as a bank, this imposing building has a robust and closed-off appearance. The three rather inconspicuous statues above the main entrance are of three key figures of the Netherlands' colonial past: J.P. Coen, H.W. Daendels and J.B. van Heutsz. The building now houses the Amsterdam City Archives.



4  **Academie van Bouwkunst**
Waterlooplein 211-213
alleen buiten / outside only

Dit complex, bestaande uit een hoofdgebouw en pakhuizen, werd in 1656 gebouwd als het Oudezijds Huiszitten-Aalmoesseniershuis, een liefdadigheidsinstelling die voedsel en andere eerste levensbehoeften verstrekke aan zelfstandig wonende armlastigen. Sinds 1946 huist hier de Academie van Bouwkunst, een hogeschool voor architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur, opgericht in 1908 door vooraanstaande Amsterdamse architecten.

This complex, consisting of a main building and warehouses, was built in 1656 as the Oudezijds Huiszitten-Aalmoesseniershuis, a charity that provided food and other basic necessities to the poor. The Academy of Architecture, a school of architecture, urban design and landscape architecture, has been housed here since 1946. Now part of Amsterdam University of the Arts, was founded in 1908 by prominent Amsterdam architects.



5  **Hugo de Vries Laboratorium**
Plantage Middenlaan 2C
za/sa & zo/su 10.00-17.00

De Hortus ontstond in 1638 als medicinale kruidentuin. Daarnaast werden hier ook exotische planten verzameld en gekweekt. De huidige tuinaanleg en bebouwing stammen overwegend uit de negentiende eeuw. J.M. van der Mey ontwierp in 1912 het botanisch laboratorium in Amsterdamse Schoolstijl, dat later de naam van de beroemde bioloog en directeur van de hortus Hugo de Vries kreeg.

The Hortus was established in 1638 as a medicinal herb garden. It was also used to collect and cultivate exotic plants. The current landscaping and buildings predominantly date from the nineteenth century. J.M. van der Mey designed this botanical laboratory in the Amsterdam School style in 1912. It was later named after the famous biologist and director of the botanical garden, Hugo de Vries.



6  **Rijkskweekschool voor Vroedvrouwen**
Camperstraat 25-117
alleen buiten / outside only

Dit schoolgebouw in neogotische stijl, opgetrokken uit licht- en donkerrood metselwerk en natuursteen, werd opgeleverd in 1900. De architect was J. van Lokhorst, rijksbouwkundige voor het onderwijs. Het diende als Rijkskweekschool voor Vroedvrouwen en was tegelijkertijd kraamkliniek. Beneden waren de leslokalen, daarboven de kraamkamers. Op zolder sliepen de interne leerlingen. Nu bevat het pand wooneenheden voor kleine huishoudens.

This school building in neo-gothic style, built using light and dark red brick plus stone elements, was completed in 1900. The architect was J. van Lokhorst, government architect for education. The building served as a school of midwifery and was also a maternity hospital. The classrooms were downstairs, the nurseries upstairs. Resident students slept in the attic. Now the building is divided into homes for small households.

A Route Kennisinstituten

route ± 3,9 km



Agnietenkapel
Oudezijds Voorburgwal 229-231



Het Trippenhuis
Kloveniersburgwal 29



Academie van Bouwkunst
Waterlooplein 211-213



Hugo de Vries Laboratorium
Plantage Middenlaan 2C



Rijkskweekschool voor Vroedvrouwen
Camperstraat 25-117



De Bazel
Vijzelstraat 32

Op Herengracht 380-382 loop je langs het NIOD, opgericht in 1945 om onafhankelijk onderzoek te doen naar de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog in Nederland en Nederlands-Indië.

At Herengracht 380-382 you pass the NIOD Institute for War, Holocaust and Genocide Studies, founded in 1945 to conduct independent research into the history of the Second World War in the Netherlands and the Dutch East Indies (now Indonesia).

B Route Scholing in Zuid

De nieuwe schoolwet van 1920 hield onder meer in dat in plaats van het Rijk voortaan gemeentes de bouw van scholen moesten bekostigen.

Omdat tegelijkertijd de klassen werden verkleind, terwijl er juist steeds meer kinderen kwamen, was de behoefte aan nieuwe schoolgebouwen groot. In heel Amsterdam zijn er tussen 1920 en 1926 circa 170 scholen gebouwd, waarvan een groot gedeelte in Zuid.



© Stadsarchief Amsterdam

One of the consequences of the education act of 1920 was that municipalities rather than central government had to pay for the construction of schools.

Because class sizes were reduced while at the same time the number of pupils was growing, an urgent need arose for new school buildings. Between 1920 and 1926, around 170 schools were built throughout Amsterdam, many of them in the

Berlages Plan Zuid bood als volledig nieuw ontwikkeld stadsdeel alle ruimte aan deze groeiende vraag. Architect Nicolaas Lansdorp (Publieke Werken) gaf voor een aanzienlijk deel uitvoering aan de opgave. Deze schoolgebouwen, die steevast in Amsterdamse Schoolstijl werden ontworpen, kregen vaak decoraties gemaakt door stadsbeeldhouwer Hildo Krop. Er bestonden ook particuliere initiatieven zoals die van de Vereniging voor Openluchtscholen voor het Gezonde Kind.

south of the city. Architect H.P. Berlage's Plan Zuid ('South Plan'), provided ample space for this growing demand. Architect Nicolaas Lansdorp (Publieke Werken) was largely responsible for the construction. The new school buildings, invariably in Amsterdam School style, were often given decorations made by municipal sculptor Hildo Krop. There were also private initiatives, such as the Association of Open Air Schools for the Healthy Child.

Route Education in Amsterdam Zuid B



7 **Eerste Openluchtschool**

Cliostraat 40
alleen buiten / outside only

De in 1932 door architect Jan Duiker ontworpen Openluchtschool is een van de bekendste voorbeelden van het Nieuwe Bouwen. In het ontwerp zijn de idealen van de openluchtschoolbeweging (licht, lucht en ruimte voor elk kind) optimaal verwerkt. Het resultaat is een transparant, elegant gebouw met een ranke betonconstructie en bijna geheel uit glas bestaande wanden.

The Open Air School, designed by architect Jan Duiker and completed in 1932, is one of the best-known examples of the Nieuwe Bouwen ('New Building') style of architecture, also known as the New Objectivity. The design optimally incorporates the ideals of the open-air school movement: light, air and space for every child. The result is a transparent, elegant building with a slender concrete structure and walls made almost entirely of glass.



8 **Gerrit van der Veen College**

Gerrit vd Veenstraat 99
alleen buiten / outside only

Deze voormalige meisjes-HBS uit 1930 in late Amsterdamse schoolstijl is van verre herkenbaar aan de markante toren. Het ontwerp is van Nicolaas Lansdorp van de Dienst der Publieke Werken. Tijdens de oorlog zat hier de beruchte Duitse Sicherheitsdienst en werd het gebouw gebombardeerd. De school draagt nu de naam van de beeldhouwer en verzetstrijder Gerrit van der Veen.

This former girls' secondary school dating from 1930 and in late Amsterdam School style is recognisable from a distance and stands out due to its striking clock tower. It was designed by the architect Nicolaas Lansdorp of the Publieke Werken. During the war, the building housed the infamous German Sicherheitsdienst and was bombed. The school is now named after the sculptor and resistance fighter Gerrit van der Veen.



9 **Scholen Hygiëaplein**

Hygiëaplein
alleen buiten / outside only

Aan dit langgerekte symmetrische plein staan maar liefst vier schoolgebouwen. Deze zijn tussen 1921 en 1935 gebouwd door de Dienst der Publieke Werken in de stijl van de Amsterdamse School. De ongeveer even grote schoolgebouwen liggen tegenover elkaar aan de lange zijden en doorbreken de eentonigheid van de verder uit onopvallende etagewoningen bestaande, gesloten gevelwanden.

There are no fewer than four school buildings on this elongated symmetrical square. They were built between 1921 and 1935 by the Publieke Werken in the Amsterdam School style. Each approximately the same size, the buildings stand opposite each other on the long sides of the square, breaking the monotony of the otherwise continuous façade of the rather nondescript apartments buildings.

B Route Scholing in Zuid

route ± 3,7 km



Joke Smit College
Reijnier Vinkeleskade 62



Concertgebouworkest
Gabriël Metsustraat 16



Het Amsterdams Lyceum
Valeriusplein 15



Scholen Hygiëaplein
Hygiëaplein



Gerrit van der Veen College
Gerrit van der Veenstraat 99

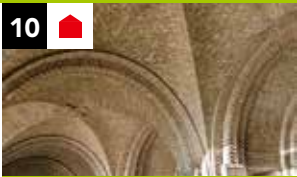
Eerste Openluchtschool
Cliostraat 40



In De Bazel is een tentoonstelling over 100 jaar Schooltuinen te zien, een typisch Amsterdams fenomeen. Kom vooral kijken!

Be sure not to miss the exhibition in De Bazel on 100 years of school gardens, a typically Amsterdam phenomenon.

10



Het Amsterdams Lyceum

Valeriusplein 15

alleen buiten / outside only

Deze school in strakke Amsterdamse Schoolstijl is in 1918 ontworpen door de broers H. A. J. en J. Baanders. De onderdoorgangen fungeren als stadspoort naar Berlagel's Plan Zuid. Dat is bereikbaar via een monumentale brug van P. L. Kramer uit 1928. De kalkstenen figuren daarop zijn van stadsbeeldhouwer Hildo Krop. Brug en schoolgebouw vormen een aantrekkelijk ensemble.

This school in Amsterdam School style was designed in 1918 by the brothers H.A.J. and J. Baanders. The underpasses function as a gateway to architect H.P. Berlage's Plan Zuid ('South Plan') district, via a bridge dating from 1928 designed by P. L. Kramer. The limestone statues on the bridge are by municipal sculptor Hildo Krop. The bridge and school building form an attractive architectural ensemble.

11



Joke Smit College

Reijnier Vinkeleskade 62

alleen buiten / outside only

Het Gemeentelijk Lyceum voor Meisjes is in 1925 gebouwd door de Dienst der Publieke Werken. De hoofdingang bovenaan de indrukwekkende toegangstrap wordt geflankeerd door granieten beelden van de stadsbeeldhouwer Hildo Krop die 'Arbeid' en 'Vrije Tijd' voorstellen. De centrale hal is gesierd met grote schilderijen op doek van de kunstenaar M. Hubrecht die de geologische tijdperken uitbeelden.

The Municipal Lyceum for Girls was built in 1925 by the Publieke Werken. The main entrance at the top of an impressive flight of steps is flanked by granite statues by the municipal sculptor Hildo Krop, representing 'Labour' and 'Leisure'. The central hall is hung with large paintings on canvas by the artist M. Hubrecht, depicting the geological eras.

12



Concertgebouw-Orkest

Gabriël Metsustraat 16

za/sa & zo/su 12.00-17.00

De 'dagteken- en kunst-ambachtsschool voor meisjes' is in 1908 gebouwd naar een ontwerp van H.P. Berlage. De leerlingen kregen hier niet alleen tekenles, maar ook onderwijs in boetseren, houtsnijden, schilderen, lithograferen en boekbinden. De bakstenen voorgevel, de vestibule en het trappenhuis zijn goed bewaard gebleven. Sinds 2019 gebruikt het Concertgebouworkest de gerenoveerde school voor repetitie- en lesdoeleinden en als kantoor.

The girls' school for drawing and decorative arts was built in 1908, designed by H.P. Berlage. The students were taught not only drawing, but also clay modelling, wood carving, painting, lithography and bookbinding. The brick façade, the vestibule and the stairwell are well preserved. Since 2019, the Concertgebouw-orkest has been using the renovated school for rehearsal and teaching purposes and as office space.



Route Vakmanschap

Amsterdam kent een jarenlange traditie van nijverheid en ambacht. De Amsterdamse Schoolstijl is het schoolvoorbeeld van Amsterdams vakmanschap.

Enkele kenmerken van deze stijl zijn het gebruik van verschillende soorten en kleuren bakstenen, metselverbanden, voegwerk, welvingen en uitstulpingen. Een gebouw dat zich volledig wijdt aan deze stijl is Museum Het Schip,

ontworpen door M. de Klerk. In de Jan Maijenstraat zie je decoratie soberder en strakker dan de beginjaren toen Het Schip werd gebouwd. Hier zetelt ook de Meesteropleiding Coupeur, een ambachtelijke vervolgoopleiding voor kleermakers. Ertegenover staat de Jeruzalemkerk die met zijn kenmerkende kubische vormen deel uitmaakt van het ensemble. Elders herinnert de eenzame molen De Otter aan de nijverheid die in dit deel van de stad ooit volop bloeide.



© Bernard F. Eilers

Amsterdam has a long tradition of industry and craft. The Amsterdam School architectural style is a textbook example of Amsterdam craftsmanship.

Typical features of the style include the use of different types and colours of bricks, masonry bonds, pointing, curves and bulges. A building entirely dedicated to this style is Museum Het Schip, designed by

M. de Klerk. In the Jan Maijenstraat, the ornamentation is more restrained than it was in the early years when Het Schip was built. This is also the location of the Master Tailor Institute, an advanced training centre for tailors. Opposite is the Jeruzalemkerk, which with its characteristic cubic shapes forms part of the architectural whole. Elsewhere, the solitary windmill De Otter is a reminder of the industry that once flourished in this part of the city.

Route Craftsmanship





Museum Het Schip

Oostzaanstraat 45
za/sa & zo/su 11.00-17.00

Dit voormalige schoolgebouw van Publieke Werken uit 1914 werd enkele jaren later alweer verbouwd en opgenomen in het beroemde blok van sociale woningen van M. de Klerk. De sobere stijl van het schoolgebouw contrasteert met de expressieve vormen van De Klerk, maar desondanks is er sprake van een harmonieus geheel. Het alom aanwezige beeldhouwwerk is van Hildo Krop. **Alleen de binnenplaats en het postkantoor zijn vrij toegankelijk.**

This former school building was constructed by the Publieke Werken in 1914 then altered a few years later and incorporated into the famous block of social housing by the architect M. de Klerk. The sober style of the school building contrasts with the expressive forms used by De Klerk, but nevertheless the buildings form a harmonious whole. The numerous sculptures are by Hildo Krop. **Only the courtyard and the post office are freely accessible.**



Molen de Otter

Gillis van Ledenberchstraat 78
za/sa & zo/su 10.00-17.00

De omgeving van de Kostverlorenvaart stond in de zeventiende eeuw bekend als molenbuurt. Er stonden voornamelijk houtzaagmolens, maar liefst 49. De Otter is als enige bewaard gebleven en is de oudste paltrokmolen van Nederland. Een paltrok was een wijdvallende herenjas. Van een afstand doet het silhouet van de molen denken aan een persoon die zo'n jas draagt. Het ambacht van molenaar staat sinds 2017 op de immaterieel erfgoedlijst van Unesco.

The area around Kostverlorenvaart was known in the seventeenth century as a windmill district. It was home to no fewer than 49, most of them sawmills. De Otter is the only one preserved and is the oldest paltrok mill in the Netherlands. A paltrok was a loose-fitting men's coat, and from a distance, the silhouette of the mill is reminiscent of a person wearing such a coat. The craft of the miller was added to Unesco's list of intangible cultural heritage in 2017.



De Hollandsche Manege

Vondelstraat 140
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Deze chique manege is in 1882 ontworpen door A.L. van Gendt. Het hart is de grote rijzaal, die is voorzien van een orkestbalkon en een overkapping met ijzeren spanten. Bezienswaardig is verder het grandioze trappenhuis dat naar de rijk gedecoreerde foyer leidt. De recente restauratie door architectenbureau J. van Stigt heeft de ingangstunnel vanaf de Vondelstraat weer in oude luister hersteld.

This upmarket riding school was designed in 1882 by A.L. van Gendt. The heart of the building is the large riding hall, which features an orchestra balcony and a roof with iron trusses. The grand staircase that leads to the richly decorated foyer is also well worth seeing. A recent renovation by architectenbureau J. van Stigt has restored the entrance tunnel from Vondelstraat to its former glory.



Het Sieraad

Postjesweg 1
alleen buiten / outside only

Deze Vierde Ambachtschool uit 1924 was de eerste van vijftien schoolgebouwen en markeerde de toegang tot de nieuwe stadswijk Amsterdam-West. Later huisde hier de Vakschool voor Edelsmeden. Het ontwerp van A.J. Westerman van Publieke Werken is aan de buitenzijde rijk versierd met beeldhouwwerk van Hildo Krop. Uitgebeeld zijn onder meer vakken die aan de school werden onderwezen.

This Fourth Technical School dating from 1924 was the first of 15 school buildings to be constructed and marked the entrance to what was then the new district of Amsterdam West. Later the building housed the Goldsmiths' School. The design by A.J. Westerman of Publieke Werken is richly decorated on the outside with sculptures by Hildo Krop, which include depictions of the subjects taught at the school.



Tuin van Jan

Jan Maijenstraat 17 tuin
za/sa & zo/su 10.00-17.00

De Tuin van Jan dankt zijn naam aan de ligging tussen de Jan Maijenstraat en de Jan Evertsenstraat. Op initiatief van buurtbewoners en met steun van de gemeente en eigenaar Woonstichting De Key werd dit betegelde schoolplein omgetoverd tot een groene, rainproof stadstuin voor de buurt. Sanne Horn ontwierp het groen en de vijvers en Dick Overduin het paviljoen.

The Tuin van Jan, or 'Jan's Garden', owes its name to its location between Jan Maijenstraat and Jan Evertsenstraat. Initiated by local residents and with the support of the City and the owner, housing corporation De Key, this paved schoolyard was transformed into a green, rainproof urban garden for the neighbourhood. The garden was designed by Sanne Horn and the ponds by Dick Overduin.



Jeruzalemkerk

Jan Maijenstraat 14
za/sa 10.00-17.00
zo/su 12.00-14.00

De Jeruzalemkerk is een ontwerp van architect Ferdinand B. Jantzen en de enige kerk in de stijl van de Amsterdamse School die geheel intact is gebleven. De kerk is een symmetrisch sculptuur en vormt in samenhang met de gebouwen in de omgeving een reeks van sculpturen. Ook het interieur is grotendeels door Jantzen zelf ontworpen.

The Jeruzalemkerk, designed by architect Ferdinand B. Jantzen, is the only church in the Amsterdam School style that has remained completely intact. The church is a symmetrical sculpture and forms part of a series of sculptures in conjunction with the surrounding buildings. The interior was also largely designed by Jantzen himself.

C Route Vakmanschap

route ± 8,9 km



13

Museum Het Schip

Oostzaanstraat 45



14



15

Op de hoek van Arie Biemondstraat 105-111 zie je een aantal werken van Hildo Krop, genaamd Troost en Herinnering, hij maakte deze werken toen het gebouw nog een pathologisch-anatomisch laboratorium was.

On the corner of Arie Biemondstraat 105-111 you can see works by municipal sculptor Hildo Krop, named Comfort and Memory, which were made when the building was an anatomical pathological laboratory.

16

17

18



D Route Teekenambacht

De Rijks-Academie van Beeldende Kunsten, nu De Ateliers, was in 1875 een van de eerste nieuwe gebouwen buiten de Singelgracht.

De snel groeiende buurt de Pijp trok vanwege de lage huren studenten en kunstenaars aan. De bouw van het Rijksmuseum vanaf 1877 betekende een impuls voor de vestiging van onderwijsinstellingen op het gebied van kunst en kunstambacht in de Zuidelijke buitenwijken.



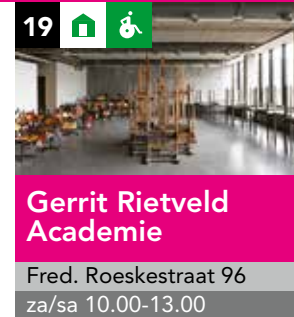
© Jacob Olie

In 1875, the Rijks-Academie van Beeldende Kunsten, De Ateliers, was one of the first new buildings outside the Singelgracht.

The rapidly growing neighbourhood, De Pijp, attracted students and artists because of the low rents. The construction of the Rijksmuseum from 1877 gave an impulse to the foundation of schools in the field of arts and crafts in the southern suburbs. This started as early as 1881

Het begon al in 1881 met Cuypers' inmiddels verdwenen Kunstnijverheidsschool Quellinus, bedoeld om het gebrek aan vakbekwame ambachtlieden die nodig waren bij de bouw van het Rijksmuseum te ondervangen. Deze school is een van de voorlopers van de huidige Gerrit Rietveld Academie. In 1891 volgde de Teekenschool in de achtertuin van het Rijksmuseum, ook van Cuypers. De Oosterparkbuurt trok eind negentiende eeuw wat meer gearriveerde kunstenaars.

with the now demolished Quellinus School of Applied Arts, designed and aimed at meeting the shortfall of skilled craftsmen needed for the construction of the Rijksmuseum. This school was one of the predecessors of the current Gerrit Rietveld Academie. In 1891 the Teekenschool (drawing school) followed in the backyard of the Rijksmuseum and was also designed by Cuypers. The Oosterparkbuurt attracted rather more established artists at the end of the nineteenth century.



Gerrit Rietveld Academie

Fred. Roeskestraat 96
za/sa 10.00-13.00

De Gerrit Rietveld Academie komt voort uit het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs. Vanaf 1967, het jaar waarin het nieuwe gebouw van architect Gerrit Rietveld werd betrokken, is de aandacht verschoven naar de vrije kunsten. Het gebouw bezit over de hele linie een grote openheid en transparantie. Dit komt mede doordat de vliesgevels geheel vrij staan van het bouwskelet.

The Gerrit Rietveld Academy originated from the Institute of Applied Art. From 1967 onwards, when the new building by architect Gerrit Rietveld came into use, the focus shifted towards fine art. The building has an overall sense of openness and transparency, partly because the curtain walls are completely free from the building frame.



Teekenschool

Hobbemastraat 25
zo/su 10.00-17.00

P.J.H. Cuypers, de architect van het Rijksmuseum, ontwierp in 1891 ook de Teekenschool. Deze moest het kunstonderwijs in Nederland naar een hoger plan tillen. Direct contact met de collecties van het Rijksmuseum was daarbij een belangrijk instrument. De leslokalen met hoge vensters liggen alle op het Noorden. Generaties bekende kunstenaars hebben hier les gehad, van Jan Sluijters tot Jeroen Henneman.

P.J.H. Cuypers, the architect of the Rijksmuseum, also designed the Teekenschool (drawing school) in 1891. It was intended to lift the level of art education in the Netherlands, and its close contact with the Rijksmuseum collections was seen as an important contributory factor. The classrooms with their high windows all face north. Generations of well-known Dutch artists were trained here, from Jan Sluijters to Jeroen Henneman.



De Ateliers

Stadhouderskade 86
alleen buiten / outside only

De in 1875 geopende Rijks-Academie van Beeldende Kunsten was de eerste in zijn soort in Nederland. Het statige gebouw is een ontwerp van de stadsarchitect B. de Greef. Achter de enorme vensters bevinden zich nog altijd atelierruimtes. Na het vertrek van de academie in 1992 trok De Ateliers in het gebouw, een prestigieuze tweejarige vervolgopleiding voor afgestudeerde kunstenaars.

Opened in 1875, the Rijks-Academie van Beeldende Kunsten was the first of its kind in the Netherlands. This stately building was designed by the municipal architect B. de Greef. There are still artists' studios behind the huge atelier windows today: after the academy moved out in 1992, the building was taken over by De Ateliers, a prestigious two-year postgraduate course for artists.

D Route Teekenambacht

route ± 8,1 km



Hoera de Rijksakademie bestaat 150 jaar! Speciaal voor deze gelegenheid heeft Hans Aarsman een podcast gemaakt over negen werken van alumni die in de openbare ruimte te bezoeken zijn.

150Y.rijksakademie.nl

It's the Rijksakademie's 150th anniversary! To mark the occasion, Hans Aarsman has made a podcast about nine works by alumni that can be seen in public space.

19

20

21

22

24

23

22



Rijksakademie van Beeldende Kunsten

Sarphatistraat 470
alleen buiten / outside only

Waar ooit soldaten sliepen en paarden op stal stonden, werken nu kunstenaars uit de hele wereld. In 1992 verbouwt architect Koen van Velsen deze negentiende-eeuwse cavalleriekazerne voor de Akademie van Beeldende Kunsten. Een selecte groep kunstenaars krijgt hier de gelegenheid om zich onder deskundige begeleiding twee jaar lang te concentreren op onderzoek, experiment en de productie van nieuw werk.

Where once soldiers slept and horses were stabled, artists from all over the world now make their work. In 1992, architect Koen van Velsen converted this nineteenth century cavalry barracks to house the Rijksakademie, the National Academy of Fine Art. The academy offers a select group of artists the opportunity to focus on research, experimentation and the production of new work for two years under expert supervision.

23



Salmhuisjes in Artis

Plantage Kerklaan 38-40
alleen buiten / outside only

Al vanaf de beginjaren van de Rijksakademie bezochten de studenten Artis op om er te tekenen en schetsen naar het leven. Artis leende ook geregeld skeletten en levende dieren uit voor het kunstonderwijs. Tegenwoordig dient een van de voormalige houten bergloodsen in chaletstijl van architect G.B. Salm uit 1878 als onderkomen voor artists in residence van de Rijksakademie.

From the early years of the Rijksakademie, students used to visit Artis Zoo to draw and sketch from life, and the academy would also regularly borrow skeletons and live animals. One of the zoo's former storage buildings, dating from 1878 and designed by architect G.B. Salm in wooden chalet style, now serves as accommodation for the Rijksakademie's artists in residence.

24



Witsenhuis

Oosterpark 82A
alleen buiten / outside only

Ed. Cuypers ontwierp deze atelierwoning in 1884. De beoogde bewoner, een beeldhouwer, emigreerde nog voor de voltooiing. De zware blokken natuursteen boven de deuren die hij zelf had willen versieren bleven onbewerkt. Latere bewoners waren de schilders George Hendrik Breitner en Isaac Israëls en de dichter Willem Kloos. Het langst woonde hier echter de schilder, etsen en fotograaf Willem Witsen.

Ed. Cuypers designed this studio home in 1884. The intended resident, a sculptor, emigrated before the building was completed. The heavy stone blocks above the doors, which he had planned to carve himself, have therefore remained unornamented. Later residents were the painters George Hendrik Breitner and Isaac Israëls, and the poet Willem Kloos, but it was the painter, etcher and photographer Willem Witsen who lived here the longest.

E

Route Meesterschilder Jacob de Wit

www.jacobdewit2020.nl

In 2020 is het 325 jaar geleden dat in de Jordaan Jacob de Wit (1695-1754) werd geboren.

Deze Amsterdamse schilder gaf zijn naam aan de befaamde witjes, de bedrieglijk op beeldhouwwerk lijkende schilderijen die je vaak boven de deuren van deftige interieurs vindt. Maar De Wit schilderde ook het enorme doek in de Mozeszaal van het Koninklijk Paleis Amsterdam, het grootste schilderij van Amsterdam, tal

van altaarstukken voor rooms-katholieke kerken en plafond- en schoorsteenstukken in grachtenhuizen. Als succesvol kunstenaar in Amsterdam leidde hij een groot atelier met talrijke leerlingen en assistenten. De Wit zette zich ook bijzonder in voor het kunstonderwijs. In 1741 was hij betrokken bij de heroprichting van de Amsterdamse Teeken-Academie, een voorloper van de huidige Rijksakademie. Ten behoeve van de studenten vervaardigde hij een tekenboek met anatomische studies.



© Jacob de Wit

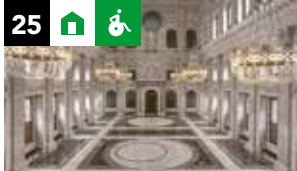
In 2020 it will be 325 years since Jacob de Wit (1695-1754) was born in the Jordaan in Amsterdam.

This painter gave his name to the famous witjes, or grisailles, the deceptively sculpture-like paintings that you often find above the doors of elegant Amsterdam interiors. But De Wit also painted the huge canvas in the Moses Hall of the Royal Palace Amsterdam, the city's largest painting, as well as numerous

altarpieces for Catholic churches, and ceiling and chimney pieces in canal houses. As a successful artist in Amsterdam, De Wit managed a large studio with numerous students and assistants. He was also particularly committed to art education. In 1741 he was involved in the re-establishment of the Amsterdam drawing academy, a predecessor of the current Rijksakademie. For the benefit of the students he produced a drawing book containing anatomical studies.

Route Painter Jacob de Wit

E



25 Koninklijk Paleis Amsterdam

Dam
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Het achtste wereldwonder, zo werd het nieuwe stadhuis bij de inwijding in 1655 genoemd. Behalve een architectonisch hoogtepunt is het gebouw een schatkamer van beeldhouw- en schilderkunst. Jacob de Wit schilderde in 1737 een reusachtige Bijbelse voorstelling voor de Mozeszaal. In 1767 betrok de door hem heropgerichte Teeken-Academie een tweetal vertrekken in het gebouw.

On its inauguration in 1655, Amsterdam's new town hall was described as 'the eighth wonder of the world'. Besides being an architectural highlight, the building is a treasure trove of sculpture and painting. Jacob de Wit painted a huge biblical composition for the Moses Hall in 1737. In 1767, the drawing academy which he had re-established moved into two rooms in the building.



26 Museumhuis Bartolotti

Herengracht 170
za/sa & zo/su 10.00-17.00

De sierlijke renaissancegevel van dit dubbele woonhuis volgt subtiel de curve van de Kleine Bocht van de Herengracht. Kenmerkend voor de stijl van Hendrick de Keyser is de combinatie van baksteen en decoratieve natuurstenen accenten. Onderdeel van het buitengewoon rijke interieur zijn een plafondstuk en enkele bovendeurstukken in grisaille (witjes) van Jacob de Wit uit 1735.

The elegant Renaissance façade of this double-fronted house subtly follows the bend in the Herengracht. Characteristic of architect Hendrick de Keyser's style is the combination of brick and decorative stone accents. The extremely rich interior includes a ceiling painting and grisailles (witjes) above the doors painted by Jacob de Wit in 1735.



27 Huis van Marwijk Kooy

Herengracht 474 (entree)
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Dit zeventiende-eeuwse huis werd in 1756 ingrijpend verbouwd in rococostijl. Rond 1880 werd het opnieuw grondig onder handen genomen, vooral binnen. De laat negentiende-eeuwse interieuronderdelen in neo-rococostijl zijn vrijwel niet te onderscheiden van de originele. De plafondschildering met zwevende engeltjes van Jacob de Wit in het trappenhuis is uit 1721 en sierde vermoedelijk oorspronkelijk een zaal. Tijdens deze editie loop je via de tuin van dit pand naar Huis de Vicq.

This seventeenth century house was substantially renovated in the rococo style in 1756. Further changes were made around 1880, mainly to the interior. The neo-rococo interior elements, added in the late nineteenth century, are almost indistinguishable from the original. The ceiling in the stairwell features floating angels painted by Jacob de Wit. It dates from 1721 and probably originally came from another hall. From here you can walk to Huis de Vicq.



28 Huis de Vicq

Herengracht 476 (exit)
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Rond 1730 is dit dubbele huis grondig gemoderniseerd, waarbij ook het interieur flink werd aangepakt. De rechter achterkamer bevat verschillende werken van Jacob de Wit, zoals een grote plafondschildering met een voorstelling van de dageraad die de nacht verdriift, witjes en een schoorsteenstuk in grisaille. Achterin de tuin staat een uitzonderlijk fraai tuinhuis met beelden. Tijdens deze editie is de entree via Huis van Marwijk Kooy.

This double-fronted house was fully modernised around 1730, including the interior. There are various works by Jacob de Wit in the right-hand room at the rear, including a large ceiling painting depicting the dawn driving away the night, witjes and a grisaille chimney piece. At the end of the garden is an exceptionally beautiful garden house with statues. You enter through Huis van Marwijk Kooy.

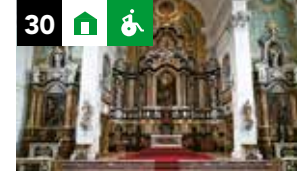


29 Huis De Neufville

Herengracht 475
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Het grandioze barokke decor van dit pand kwam tot stand tijdens een ingrijpende verbouwing voor de familie De Neufville vanaf 1733. Het rijke beeldhouwwerk van de natuurstenen voorgevel en het overweldigende stucwerk binnen is hoogstwaarschijnlijk van Jan van Logteren. Jacob de Wit schilderde het grote plafondstuk met de terugkeer van Diana van de jacht in de achterzaal.

The grandiose baroque decor of this building was the result of a major renovation by the De Neufville family from 1733. The lavish sculpture of the natural stone façade and the magnificent stucco work inside was most likely made by Jan van Logteren. Jacob de Wit painted the large ceiling piece in the room at the rear of the house, depicting Diana returning from the hunt.



30 Mozes en Aäronkerk

Waterlooplein 207
za/sa 10.00-17.00
zo/su 10.00-16.00

De imposante Mozes en Aäronkerk uit 1841 had een voorloper in de vorm van een veel bescheidener schuilkerk. Jacob de Wit schilderde voor dit gebedshuis en de bijbehorende pastorie altaarstukken en andere religieuze schilderijen. Twee altaarstukken, een kruisiging uit 1725 en een verkondiging aan Maria uit 1732, zijn nog altijd binnen in de kerk te vinden.

The imposing Moses and Aaron Church from 1841 is on the site of a much more modest and clandestine church. Jacob de Wit painted altarpieces and other religious paintings for this place of worship and the adjoining presbytery. Two altarpieces, a crucifixion from 1725 and a proclamation to Mary from 1732, can still be seen inside the church.

E Route Meesterschilder Jacob de Wit

route ± 3,3 km



Op Keizersgracht 385 zie je het voormalig woonhuis van Jacob de Wit in het achterhuizencomplex was een schilderatelier, tekenkamer en teken-school te vinden.

Keizersgracht 385 is the former home of Jacob de Wit. In the rear annex was a painter's studio, drawing studio and drawing school.

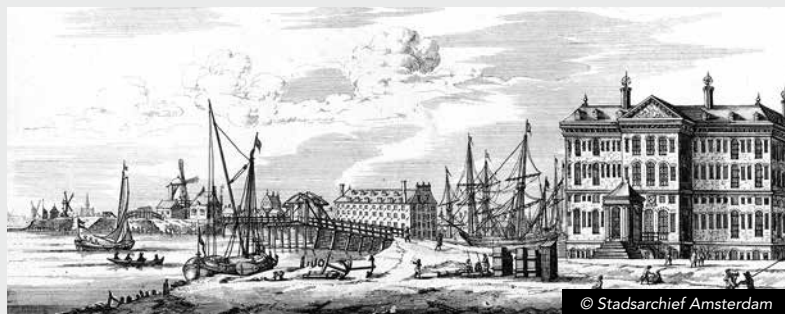


F Route Nautische Amsterdam

De aanleg in 1880 van het kunstmatige eiland van het Centraal Station sneed Amsterdam voorgoed af van het IJ.

Toen in de tweede helft van de twintigste eeuw de havens verlegd werden van het oostelijke deel van het IJ naar wat nu Westpoort heet, nam het gevoel een havenstad te zijn nog sterker af. In het gebied rond het Oosterdok valt nog genoeg te ervaren van de eeuwenlange

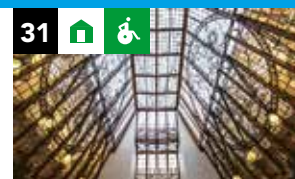
nautische traditie. Op Kattenburg en Oostenburg vind je nog overal sporen van de zeventiende-eeuwse Admiraliteit en de VOC, terwijl bij de Kadijken nog veel herinnert aan de negentiende-eeuwse scheepswerven. De Prins Hendrikkade en De Ruijterkade waren het domein van de grote twintigste-eeuwse rederijen en cargadoors en hun indrukwekkende kantoorgebouwen. De Museumhaven houdt de herinnering levend aan de binnenvaart en de scheepvaart op de vroegere Zuiderzee.



The construction of the artificial island of Central Station in 1880 cut Amsterdam off from the River IJ for good.

When the harbours were moved from the eastern part of the IJ to what is now called Westpoort in the second half of the twentieth century, the feeling that Amsterdam was a port city diminished even further. In the area around the Oosterdok, you can still experience much of the centuries-long nautical tradition. On the

Kattenburg and the Oostenburg you can find traces of the seventeenth century Admiralty and the VOC (Dutch East India Company) everywhere, while at the Kadijken there are many reminders of the nineteenth century shipyards. The Prins Hendrikkade and De Ruijterkade were the domain of the large twentieth century shipping companies, shipbrokers and their impressive office buildings. The Museumhaven keeps alive the memory of inland navigation and shipping on the former Zuiderzee.

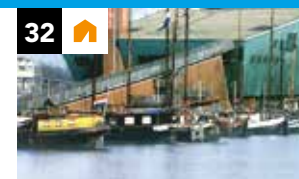


31 Grand Hotel Amrâth Amsterdam

Prins Hendrikkade 108
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Oorspronkelijk was dit Het Scheepvaarthuis, een aantal grote rederijen. Architect J.M. van der Mey werkte bij de realisering nauw samen met de gebroeders Van Gendt, die het betonskelet ontwierpen. Onder de beeldhouwers van de rijke gevelversieringen was Hildo Krop. Onlangs zijn vijf gerestaureerde kalkstenen reliëfs van diens hand in het interieur geplaatst.

This was originally an office building for several large shipping companies, Het Scheepvaarthuis. Architect J.M. van der Mey worked closely on the construction with the Van Gendt brothers, who designed the concrete frame. Hildo Krop was one of the sculptors who worked on the richly carved decorations on the façade. Five of the limestone reliefs carved by Krop have recently been restored and placed inside the building.



32 Museumhaven Amsterdam

Oosterdok 12
alleen buiten / outside only

Het Oosterdok ontstond in 1832 met de aanleg van een dam in het IJ. Hierdoor verdween de getijdenwerking van de Zuiderzee en werd het afgescheiden gebied geschikt als haven. In de Museumhaven liggen monumentale voormalige bedrijfsvaartuigen van rond 1900 en daarna. De verzameling tjalken, klippers, slepers en aken vormt een mooie aanvulling op het nabije Scheepvaartmuseum.

The Oosterdok was created in 1832 with the construction of a dam on the River IJ. As a result, the tidal effects of the Zuiderzee disappeared and this separated area was suitable for use as a port. In the Museumhaven, there are historic commercial vessels from around 1900 and later. The collection of tjalks (Dutch barges), clippers, tugboats and barges are a supplementary bonus to the collection of the nearby National Maritime Museum.



33 Zeemanshuis

Kadikjsplein 17-18
alleen buiten / outside only

Het Zeemanshuis werd in 1856 gesticht naar Anglo-Amerikaans model. Initiatiefnemers waren enkele reders en notabelen die zeelieden tijdens hun verlof uit handen van ronselaars en andere kwalijke invloeden wilden houden. In het Zeemanshuis genoten zij tegen een kleine vergoeding volpension, met eigen kamers, ontspanningsfaciliteiten en zelfs gratis lessen aan de Zeevaartschool. Architect A.N. Godefroy leverde het kasteelachtige ontwerp.

The Zeemanshuis (Sailors' House) was founded in 1856 based on an Anglo-American model. The founders were several shipowners and dignitaries who wanted to keep sailors out of the hands of recruiters and away from bad influences during their leave. In the Zeemanshuis, sailors could enjoy full board for a small fee, with private rooms, relaxation facilities and even free lessons at the Maritime Academy. Architect A.N. Godefroy was responsible for the castle-like design.

route ± 2,8 km



Grand Hotel Amrâth Amsterdam
Prins Hendrikkade 108



Marineterrein
Kattenburgerstraat 5



Museumhaven Amsterdam
Oosterdok 12



Het Scheepvaartmuseum
Kattenburgerplein 1



Zeemanshuis
Kadijksplein 17-18



Museum 't Kromhout
Hoogte Kadijk 147

Tijdens het weekend worden de rondleidingen bij Museum 't Kromhout verzorgd door onze junior gidsen, de jongste generatie gidsen van de stad.

Throughout the weekend our junior guides, the youngest generation of guides of the city, will host guided tours at Museum 't Kromhout.

31

35

32

34

33

36

34



Het Scheepvaartmuseum

Kattenburgerplein 1
alleen buiten / outside only

Het grote, massief ogende blok van dit voormalige zeemagazijn werd in 1658 in een recordtijd van negen maanden gebouwd op een kunstmatig eiland. Het diende als pakhuis voor het materieel van de Admiraliteit van Amsterdam, belast met de uitrusting van de oorlogsvloot. Het ontwerp van stadsarchitect Daniel Stalpaert bestaat uit vier vleugels rond een (recentelijk overdekte) vierkante binnenplaats.

The large, solid-looking block of this former naval warehouse ('s Lands Zeemagazijn) was built on an artificial island in 1658 in a record time of nine months. It served as a warehouse for the equipment of the Admiralty of Amsterdam, whose job it was to equip the war fleet. The design by city architect Daniel Stalpaert consists of four wings around a (recently covered) square courtyard.

35



Marineterrein

Kattenburgerstraat 5
alleen buiten / outside only

Dit door muren en water van de stad afgescheiden gebied ontstond gelijktijdig met het zeemagazijn. Hier werden de oorlogsbodems van de Republiek gebouwd. Tot 1914 bleef het almaar uitgebreide complex in gebruik als marinewerf. De eeuw erna werd het gebruikt voor opleidingsdoeleinden door de marine. Een deel is nog van de Koninklijke Marine, het andere is tegenwoordig open voor publiek.

This area, separated from the city by walls and water, was created at the same time as the 's Lands Zeemagazijn. The republic's warships were built here. This ever-expanding complex remained in use as a naval dockyard until 1914. Throughout the following century it was used for naval training purposes. One part still belongs to the Royal Netherlands Navy, and the other is now open to the public.

36



Museum 't Kromhout

Hoogte Kadijk 147
za/sa & zo/su 10.00-17.00

De van oorsprong achttiende-eeuwse scheepswerf kwam tot grote bloei onder de vermaarde ondernemersfamilie Goedkoop, reders, scheepsbouwers en machinefabrikanten. De kap van geklonken staal over de scheepshelling dateert uit 1887 en was afkomstig van een expositiehal op het Museumplein. Hiermee ontstond de eerste overdekte scheepswerf van het land. Voor de machinewerkplaats werd er een identieke kap naast gebouwd.

The shipyard, originally from the eighteenth century, flourished under the renowned entrepreneurial Goedkoop family of shipowners, ship builders and machine manufacturers. The riveted steel roof over the slipway dates from 1887 and originally came from an exhibition hall on the Museumplein. This became the country's first covered shipyard. An identical roof was built next to it for the machinery workshop.

G Route Brouwmeesters

Heineken en Amstel zijn wereldberoemde Amsterdamse biermerken. Toch is Amsterdam van oudsher geen echte bierstad.

Met slechts tien brouwerijen stak het in de Middeleeuwen schril af tegen een stad als Gouda, die er wel 148 telde. Ook in Delft, Utrecht en Haarlem waren veel meer brouwerijen. Het vervuilde grachtenwater was hier debet aan en Amsterdam importeerde dus vrijwel al het bier. Toen in

de achttiende eeuw de bierconsumptie daalde (de elite prefereerde wijn en het volk jenever), was er nauwelijks nog sprake van een biercultuur. Vanaf 1870 begonnen ondernemers als Gerard Heineken en de oprichters van de Amstelbrouwerij met de industriële productie van Beiers bier en later ook pils. Dankzij goede marketing werden zij een internationaal succes. Vervolgens ging ook Amsterdam mee op de wereldwijde golf van nieuwe ambachtelijke brouwerijtjes.



© Heineken Collectie

Heineken and Amstel are world famous Amsterdam beer brands. However, Amsterdam was not always a city with a beer tradition.

With only ten breweries in the Middle Ages, Amsterdam couldn't compete with cities like Gouda which had 148 breweries. Delft, Utrecht and Haarlem also had many more breweries. The polluted canal water was to blame, and so Amsterdam had to import almost all its

beer. Beer consumption declined in the eighteenth century because the elite preferred to drink wine and the commoners preferred jenever, resulting in the absence of any beer culture. From 1870, entrepreneurs such as Gerard Heineken and the founders of the Amstel Brewery started the industrial production of Bavarian beer and later lager. Thanks to good marketing, these names grew to international success. Amsterdam then joined the worldwide wave of new artisan breweries.

Route Master Brewers

G



37 🏠
Eerste Brouwerijen
 Brouwersgracht
 alleen buiten / outside only

De naam Brouwersgracht suggereert dat hier vroeger veel brouwerijen waren, maar in de zeventiende eeuw waren het er slechts drie. Daarvan heeft er niet een de volgende eeuw gehaald. De pakhuizen genaamd De Eenhoorn op nummer 246-250 herinneren aan de gelijknamige brouwerij die hier tot 1684 stond. Pakhuis De Rode Haan op nummer 288 herbergde van 1650 tot 1674 een brouwerij met die naam.

The name Brouwersgracht (brewery canal) implies that there used to be many breweries here, but in the seventeenth century there were only three. And not one of them made it to the next century. The warehouses at number 246-250 are called De Eenhoorn and are a reminder of the brewery of the same name that stood here until 1684. De Rode Haan warehouse at number 288 originally housed a brewery of the same name from 1650 to 1674.



38 🏠
Café Karpershoek
 Martelaarsgracht 2
 alleen buiten / outside only

Amsterdam telt nog veertien cafés die stammen van voor 1800 en Karpershoek claimt daarvan de oudste te zijn. In 1606 opende op de huidige plek herberg De Karpershoek. Het etablissement stond vrijwel direct aan het IJ, want van een Centraal Station was toen nog lang geen sprake. De klandizie bestond voornamelijk uit zeelieden van de Vereenigde Oostindische Compagnie, maar ook nu kan er nog een drankje gedronken worden.

Amsterdam still has fourteen cafés dating from before 1800 and Café Karpershoek claims to be the oldest. De Karpershoek inn opened at its current location in 1606. The establishment was almost directly on the bank of the IJ, because at that time Central Station was still a long way from being built. The clientele consisted mainly of sailors from the Dutch East India Company. And even now you can have a drink here.



39 🏠
De Blauwe Parade
 Nieuwezijds Voorburgwal 178
 alleen buiten / outside only

Eind zestiende eeuw stond hier al bierbrouwerij De Hooiberg, die in 1863 werd gekocht door G.A. Heineken. Na de verhuizing van de brouwerij naar de Stadhouderskade liet Heineken het complex door I. Gosschalk verbouwen tot bierhuis. Dezelfde architect ontwierp in 1887 bodega De Blauwe Parade. De naam komt van het grote Delfts blauwe tegelfries binnen dat een kinderoptocht voorstelt. Ook hier kan nu nog een drankje gedronken worden.

At the end of the sixteenth century, there was already a brewery here called De Hooiberg which was bought by G.A. Heineken in 1863. After the brewery moved to the Stadhouderskade, Heineken had the complex converted into a beer house by I. Gosschalk. The same architect designed the Blauwe Parade bodega in 1887. The name comes from the large Delft blue tile fresco depicting a children's parade. Here you can have a drink nowadays as well.



40 🏠
Geboortehuis Gerard Heineken
 Singel 324
 alleen buiten / outside only

Gerard Adriaan Heineken, de stichter van het gelijknamige bierconcern, werd hier geboren op 28 september 1841. De voorgevel van het halverwege de zeventiende eeuw gebouwde pand bevat twee gevelstenen, waarvan de betekenis onbekend is. De bovenste toont een zwaan en de onderste een kasteel bij een rivier met een fluit spelende man op een brug.

Gerard Adriaan Heineken, the founder of the eponymous beer company, was born here on 28 September 1841. The façade of the building (built in the mid-seventeenth century) contains two gable stones, though their meaning is unknown. The top one depicts a swan and the bottom one a castle by a river with a man playing a flute on a bridge.



41 🏠 ♿
Heineken Experience
 Stadhouderskade 78
 za/sa 12.30-17.00
 zo/su 12.30-17.00

In 1867 verhuisde de Heinekenbrouwerij naar een nieuw gebouw aan de Stadhouderskade. Daarvan is niets over: van wat er nu staat is het brouwhuis uit 1913 het oudste. De kasteelachtige bakstenen voorgevel bevat een tegeltableau over de volle breedte met de naam van het bedrijf. In de brouwzaal staan acht roodkoperen ketels, waarvan vier nog uit de bouwtijd.

The Heineken Brewery moved to a new building on the Stadhouderskade in 1867. None of the old building remains today: the brewery house from 1913 is the oldest building of those that are here today. The castle-like brick façade features a full-width tile panel with the company name. There are eight copper boilers in the brewing room, four of which are from the time of construction.



42 🏠
Koetsier-Montaignehuis
 Mauritskade 11
 alleen buiten / outside only

Gebeeldhouwde voorstellingen van gerst, hop en springende bokken aan de voorgevel van dit gebouw uit 1930 verraden dat dit ooit het hoofdkantoor van de Amstelbrouwerij was. De bokken verwijzen daarbij naar het van oorsprong Duitse bockbier, waarvan Amstel in Nederland een van de eerste producenten was. Het reliëf is het werk van de beeldhouwster G. Rueter.

Carved representations of barley, hops and jumping bucks on the façade of this 1930 building reveal that this was once the headquarters of the Amstel Brewery. The buck (bock in German) refer to the original German bock beer, of which Amstel was one of the first producers in the Netherlands. The relief is the work of the sculptor G. Rueter.

G Route Brouwmeesters

route ± 5,2 km



De Blauwe Parade

Nieuwezijds Voorburgwal 178



Geboortehuis Gerard Heineken

Singel 324



Heineken Experience

Stadhouderskade 78



Dorstig geworden na alle nieuwe indrukken? Dan is het misschien een idee de tentoonstelling 'Bier – Amsterdam, stad van bier en brouwers' in het Amsterdam Museum te bezoeken.

www.amsterdammuseum.nl

Have you worked up a thirst after all these new discoveries? Then it might be a good idea to visit 'Beer – Amsterdam, city of beer and brewers', an exhibition at the Amsterdam Museum.



Café Karpershoek

Martelaarsgracht 2



Eerste Brouwerijen

Brouwersgracht



Koetsier-Montaignehuis

Mauritskade 11



H Route Joods Cultureel Erfgoed

www.facebook.com/joodserfgoed

Eind zestiende eeuw werden aan de rand van het stadscentrum de kunstmatige eilanden Uilenburg, Valkenburg en Rapenburg aangeplempt, in eerste instantie ten behoeve van de scheepsbouw.

In 1593 vestigden zich hier de eerste Sefardische Joden, afkomstig uit Spanje en Portugal, later gevolgd door Asjkenazische Joden uit Midden- en Oost-Europa. In 1672 telde de gemeenschappen samen

2500 personen. Hun synagogen waren aanvankelijk, net als andere niet-protestantse gebedshuizen, vanaf de straat onherkenbaar. In 1671 werd de Asjkenazische Grote Sjoel gebouwd, een van de drie Hoogduitse synagogen hier die nu samen het Joods Historisch Museum vormen. De Sefardische synagoge aan de overzijde van het plein is een van de meest grandioze gebouwen van de zeventiende eeuw met een, sinds de bouwtijd nauwelijks gewijzigd, zeer rijk interieur.



© Martin Alberts

At the end of the sixteenth century, the artificial islands of Uilenburg, Valkenburg and Rapenburg were built on the outskirts of the city centre, initially for shipbuilding.

In 1593, the first Sephardic Jews from Spain and Portugal settled here, later followed by Ashkenazi Jews from Central and Eastern Europe. In 1672, the communities totalled 2,500 people. Their

synagogues, like other non-protestant places of worship, were initially unrecognisable from the street. The Ashkenazi Grote Sjoel (Grote Synagogue) was built in 1671, one of the three Ashkenazi synagogues that now make up the Jewish Historical Museum. The Sephardic synagogue across the square was one of the most grandiose buildings of the seventeenth century, with a very magnificent interior that has barely changed since its construction.

Route Jewish Cultural Heritage **H**

43 



De Burcht

Henri Polaklaan 9
alleen buiten / outside only

Vanwege het robuuste uiterlijk kreeg Berlages gebouw van de Algemeene Nederlandsche Diamantbewerkerbond in 1900 al snel de bijnaam De Burcht. De voorgevel met toren en kantelen biedt een strijdvast aanblik. Vanaf het bordes bovenaan de statige trap voor de ingang hielden de vakbondsleiders toespraken. De diamantindustrie was en is in Amsterdam grotendeels een Joodse aangelegenheid.

Thanks to its robust appearance, Berlage's Algemeene Nederlandsche Diamantbewerkerbond (General Dutch Diamond Workers' Union) building was quickly nicknamed De Burcht (which means castle or fortress in Dutch) in 1900. The façade, with a tower and battlements, gives it a combative appearance. Union leaders made speeches from the platform at the top of the stately staircase in front of the entrance. The diamond industry in Amsterdam was and is largely a Jewish affair.

44 



Reinwardt Academie

Hortusplantsoen 2
alleen buiten / outside only

Dit gebouw is in 1897 ontworpen door H. Leguyt van Publieke Werken. Het herbergde oorspronkelijk twee verschillende scholen. Het onderscheid daartussen viel af te lezen aan de verschillende kleuren metselwerk van de voorgevel. Lang was hier de openbare J.C. Ammanschool voor dove kinderen gevestigd. Een monument in het plantsoen memoreert de tijdens de Tweede Wereldoorlog vermoorde Joodse leerlingen.

This building was designed in 1897 by H. Leguyt from the Publieke Werken. It originally housed two different schools. The difference between them could be seen by the different colours of brickwork on the façade. The J.C. Amman public school for deaf children was located here for many years. A monument in the park commemorates the Jewish students murdered during the Second World War.

45 



Portugese Synagoge

Mr. Visserplein 3
alleen buiten / outside only

De Portugees-Israëlitische Synagoge van Amsterdam, kortweg de 'snoge', is het symbool van de glorieus tijd van de Sefardische gemeente aan het einde van de zeventiende eeuw. Stadsbouwmeester Elias Bouman voltooide het machtige gebouw in 1675. Het vertoont de kenmerken van de 'strakke stijl': sobere ornamentiek, afgewogen proporties, strakke vormgeving en symmetrie. Deze synagoge was indertijd de grootste ter wereld.

The Portuguese Synagogue, or the 'snoge' for short, is a symbol of the heyday of the Sephardic community at the end of the seventeenth century. City architect Elias Bouman completed the mighty building in 1675. It shows characteristics of the 'strakke stijl' (an austere, simple architectural style): sober decoration, balanced proportions, sleek design and symmetry. At that time, the synagogue was the largest in the world.

H Route Joods Cultureel Erfgoed

route ± 1,4 km

In 32 Europese landen wordt al 21 jaar Europese Dag van Joods Cultureel Erfgoed in de maand september georganiseerd. Doel is om de jarenlange interactie over en weer tussen de Joodse en de plaatselijke cultuur: taal, kunst, muziek, eten en voeding, voor het voetlicht te brengen van een breed publiek.



Splendor

Nieuwe Uilenburgerstraat 116



Uilenburgersjoel

Nieuwe Uilenburgerstraat 91

De Burcht

Henri Polaklaan 9



Reinwardt Academie

Hortusplantsoen 2



Portugese Synagoge

Mr. Visserplein 3



46 47

45

44

43

Benieuwd naar Joodse begrafenisrituelen? Kom op zondag langs bij De Joodse Begraafplaats Zeeburg, aan de Valentijnkade naast het Flevopark, om 12.00, 14.00 en 15.00 uur is er een rondleiding.

www.eerherstelzeeburg.nl

Do you want to know more about Jewish funeral rites? Visit the Jewish Cemetery Zeeburg on Sunday at the Valentijnkade, next to the Flevopark. There are guided tours at 12.00, 14.00 and 15.00 h.

The European Day of Jewish Cultural Heritage has taken place in September in 32 European countries for the past 21 years. The aim of this day is to highlight the many years of interaction between the Jewish and local cultures, language, art, music, and food.

46



Splendor

Nieuwe Uilenburgerstr. 116
alleen buiten / outside only

Uilenburg was tot de sanering van een eeuw geleden een dichtbevolkte woonbuurt met smalle straten. Het Gemeentelijk Badhuis werd ontworpen als blikvanger aan de entree van de veel ruimer opgezette vernieuwde wijk. Tijdens de Tweede Wereldoorlog bestemden de Duitsers het tot Joods badhuis. Het kleurige gebouw in Amsterdamse Schoolstijl is tegenwoordig een clubhuis voor musici en hun publiek.

Until a century ago, Uilenburg was a densely populated residential area with narrow streets. The Municipal Bath House was designed as an eye-catching entrance to the much more spacious district that replaced it. During the Second World War, the Germans designated it a Jewish bath house. The colourful building in Amsterdam School style is now a clubhouse for musicians and their audiences.

47



Uilenburgersjoel

Nieuwe Uilenburgerstr. 91
za/sa & zo/su 10.00-17.00

Dit was in 1766 de vijfde synagoge van de Hoogduitse gemeente. De voorgevel heeft een klokvormige bekroning in Lodewijk XV-stijl. Deze echte volkssjoel bood plaats aan uiteenlopende activiteiten: de driebeukige bovenzaal, met galerijen boven de smalle zijbeuken, was de eigenlijke synagoge. Beneden vonden bruiloftsfeesten en rituele slachtingen plaats en bevond zich een gaarkeuken.

The Uilenburger Synagogue was the fifth synagogue of the Ashkenazi community, built in 1766. The building has a bell-shaped façade in Louis XV style. This was a synagogue for the common people and offered space for a variety of activities: the actual synagogue was in the upper room with three aisles and galleries above the narrow aisles. Wedding parties and ritual slaughters took place on the ground floor, and there was also a soup kitchen.



De Blues van Kattenburg

Uilenburgersjoel
zo /su 14.00 & 15.30 / 60 m

'De Blues van Kattenburg' is een kleine muziektheatervoorstelling met swingende muziek en ontroerende verhalen. Met muziek van Dick Kattenburg, Leo Smit en de Aubade van Marius Flothuis, geschreven in kamp Vught. De voorstelling maakt invoelbaar hoe jonge, talentvolle mensen omgaan met discriminatie, terreur en inperking van persoonlijke vrijheid. Door acteur Harpert Michielsens, fluitiste Eleonore Pameijer en pianist Tobias Borsboom.

De 'Blues van Kattenburg' is a small-scale music theatre show with swinging music and poignant stories. The music by Dick Kattenburg, Leo Smit and an aubade by Marius Flothuis, which was written in Camp Vught, frames the narrative. The performance shows how young, talented people deal with discrimination, terror and restriction of personal freedom. Played by actor Harpert Michielsens, flautist Eleonore Pameijer and pianist Tobias Borsboom.

Route Bruggeheimen

Geen kunstenaar is in Amsterdam zo zichtbaar als de beeldhouwer Hildo Krop (1884-1970).



No artist is as visible in Amsterdam as the sculptor Hildo Krop (1884-1970).

Zijn zeer herkenbare beelden duiken overal in het straatbeeld op, aan tientallen bruggen en gebouwen. Als stadsbeeldhouwer ontving hij tussen 1916 en 1966 het leeuwendeel van de opdrachten voor het decoreren van gemeentelijke bouwwerken. Onder het sociaaldemocratische stadsbestuur was er vooral in het eerste decennium na de Eerste Wereldoorlog veel politieke wil en financiële armslag om de stad te verfraaien. Kunstenaars dienden te worden gesteund en het volk moreel te worden verheven door middel van schoonheid in de openbare ruimte. Krop was er al in 1916 bij toen de Amsterdamse Schoolstijl werd geboren tijdens de bouw van het Scheepvaarthuis. Het monumentale standbeeld van Berlage voor de Wolkenkrabber aan het Victorieplein is een van zijn laatste werken. Zijn beeldengroepen sieren het Berlage Lyceum aan de Jozef Israëlskade en de Lyceumbrug bij Het Amsterdams Lyceum in Zuid. Let ook goed bij alle overige bruggen in dit stadsdeel: Krop is bijna overal!

His recognisable sculptures pop up all over the city, on bridges and buildings. As a municipal sculptor, he received the lion's share of commissions to decorate municipal buildings between 1916 and 1966. Under the social democratic city council, there was a lot of political will and financial leeway to brighten up the city, particularly in the first decade after the First World War. Artists needed to be supported and public morale needed to be lifted by making public places more beautiful. Krop was around in 1916 when the Amsterdam School style was born, during the construction of Het Scheepvaarthuis. The monumental statue of Berlage in front of the apartment block on the Victorieplein is one of his last works. A group of his sculptures also adorn the Berlage Lyceum on Jozef Israëlskade and the Lyceum Bridge at Het Amsterdams Lyceum in Amsterdam Zuid. Take a look at all the other bridges in this district: Krop can be seen almost everywhere!

Route Secrets of the Bridges

Route Bruggeheimen |

route ± 4,5 km

Spot bijzondere dieren en wezens aan de Reijnier Vinkeleskade en houd je ogen open op de rest van de route. Vink hiernaast af wat je hebt gezien.



Spot unusual animals and creatures on the Reijnier Vinkeleskade and keep your eyes peeled for more during the rest of the route. Check off everything you have seen on the opposite page.

Route Secrets of the Bridges |

48



Hildo Krop & Muzenplein brug

✓

Brug 419 & 420 ● Apollolaan Muzenplein



49



Timo Smeehuijzen brug

✓

Brug 407 ● Beethovenstraat Coenstraat



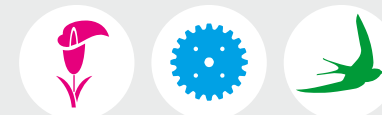
50



Lyceum brug

✓

Brug 410 ● Olympiaplein



51



Parnassus brug

✓

Brug 415 ● Parnassusweg



52



Beethoven brug

✓

Brug 417 ● Beethovenstraat



J Waterwandeling

53 



Gemaal Stadwijck

Amsteldijk 272

za/sa & zo/su 11.00-16.00

route ± 0,7 km



Rond 1920 ontwierp Publieke Werken een aantal bouwwerken om de waterhuishouding in de Binnendijkse Buitenveldertse Polder te reguleren. Het gemaal Stadwijck bestaat uit een machinegebouw, een sluis en twee identieke dienstwoningen voor de sluiswachter en de machinist, alle in de stijl van de Amsterdamse School.

Ook de nabije brug 424 van Piet Kramer mag tot het ensemble worden gerekend. Het waterbouwkundige werk maakt deel uit van Berlages uitbreidingsplan voor Amsterdam Zuid en markeert er de zuidelijke grens van. Het complex is in drie fasen aangeleverd en in nog geen drie jaar gerealiseerd. Binnen staan de nog altijd werkende pompen van machinefabriek Stork uit 1920. De sluis naast het gemaal zorgt ervoor dat het water van de Amstel niet de Buitenveldertse Polder instroomt, de Amstel ligt namelijk 1,60 meter boven de polder.

Around 1920, the Publieke Werken designed a number of buildings to regulate water management on the Binnendijkse Buitenveldertse Polder. The Stadwijck pumping station consists of an engine room, a lock and two identical service houses for the lock keeper and the operator, all in the style of the Amsterdam School.

The nearby bridge 424 by Piet Kramer can also be considered part of the group. The hydraulic engineering work was part of Berlage's expansion plan for Amsterdam Zuid and marks its southern boundary. The complex was delivered in three phases and completed in less than three years. Inside the pumping station you can still find the working pumps made by the Stork factory in 1920. The lock next to the pumping station ensures that the water from the Amstel does not flow into the Buitenveldertse Polder, as the Amstel is 1.60 metres above the polder.

J Water Walk

Coronamaatregelen Corona measures

Om ieders veiligheid te waarborgen zijn er richtlijnen opgesteld die zullen gelden bij en in de monumenten.

- » Volg de aanwijzingen van de aanwezige medewerker op. Betreed het pand niet voordat dit wordt aangegeven door een medewerker.
- » Houd te allen tijde rekening met het welzijn van jezelf en van anderen.
- » Houd je aan de 1,5 meter afstand, zowel in als buiten het pand.
- » Kinderen onder de 12 jaar hebben uitsluitend toegang onder begeleiding van een volwassen gezinslid.
- » Maak je handen direct bij de ingang schoon met desinfecterende gel en schud geen handen.
- » Raak niets aan dat niet aangeraakt hoeft te worden, tenzij het voor je eigen veiligheid is.
- » Blijf thuis als je een van de volgende klachten hebt: neusverkoudheid, loopneus, niezen, keelpijn, lichte hoest, verhoging (vanaf 38°C).
- » Blijf thuis als iemand in jouw huis koorts heeft (vanaf 38°C) en/of benauwdheidsklachten.
- » Stop binnen in de panden niet om foto's te nemen in verband met de doorstroom.

Vanwege de ontwikkelingen rondom het coronavirus is het mogelijk dat de richtlijnen worden aangepast, houdt daarom onze website in de gaten voor de actuele situatie.

www.amsterdam.nl/openmonumentendag

To guarantee the safety of each and everyone the following guidelines apply at the monuments.

- » Follow the instructions of staff members. Do not enter the building until indicated by a member of staff.
- » Always consider your own health and that of others.
- » Do maintain 1.5 metres distance at all times.
- » Children under the age of 12 can only enter whilst accompanied by an adult family member.
- » Wash your hands at the entrance with disinfectant gel and do not shake hands.
- » Do not touch any surfaces unless it is necessary for your own safety.
- » Stay home if you have any of the following symptoms: a cold, a runny nose, sneezing, sore throat, mild cough or fever (above 38°C).
- » Stay at home if someone in your house has a fever (above 38°C) and/or shortness of breath.
- » Do not stop inside for photos, as this may obstruct the one-way visitors flow.

It is possible that the guidelines will change in response to developments regarding COVID-19, so please check our website for the latest advice.

www.iamsterdam.com/heritagedays

Colofon

Credits

Dit evenement wordt in Amsterdam georganiseerd door de Gemeente Amsterdam, Monumenten en Archeologie, samen met de BankGiro Loterij, hoofdsponsor van de landelijke Open Monumentendag. Wij danken iedereen voor de goede samenwerking, allereerst onze partners, waaronder ook de woningcorporaties, stadsdelen, Amsterdamse Monumentenorganisaties, monumenteneigenaren en -bewoners, gidsen en alle vrijwilligers. De redactie heeft zijn uiterste best gedaan om bronnen en rechthebbenden van beeldmateriaal dat is gebruikt te achterhalen en te vermelden.

This event in Amsterdam is organised by the City of Amsterdam, the Department of Monuments and Archaeology, together with the BankGiro Loterij, the main sponsor of Heritage Day Netherlands. We would like to thank everyone who has helped with the event: first of all our partners, including housing associations, city districts, Amsterdam Heritage organisations, monument owners and residents, volunteers and guides. The editors have done their utmost to identify and mention sources and copyright holders of images that have been used.

Contact Contact Gemeente Amsterdam / Monumenten en Archeologie / De Bazel / Vijzelstraat 32 / 1017 HL Amsterdam / T 020 2514960 openmonumentendag@amsterdam.nl / www.amsterdam.nl/openmonumentendag / www.iamsterdam.com/heritagedays Projectteam Project team Caroline Bunnig / Sam Hooghoudt / Wendy Klaasse / Amber Scheffers / Eise-Rhoode van Sitteren / Laura Teerling Tekst Text Paul Nieuwenhuizen Foto's Photos Paul Nieuwenhuizen / Annemarieke Verheij / Marcel Westhoff Vertaling Translations EdenFrost Communications Website Website Eugénie de Bruijn Drukwerk Printer De Groot Drukkerij bv Oplage Circulation 8.000 Vormgeving Design Hanneke Kijkt Met dank aan With thanks to Sabine Gimbrere

Lieve vrijwilligers dank jullie wel! Thank you dear volunteers! Ad / Adri / Altaf / Anita / Anna-Marie / Annelies / Annemiek / Annette Anouk / Arend / Babs / Bart / Bernadette / Bertine / Biek / 2x Bob / Bram / Caecilia / Carin / Carla / Caroline / Catherine / Cécile Charles / Charlotte / Christina / Claire / Clasiën / Cor / Cornelis / Dagmar / Désirée / Diana / 2x Dick / Dido / Douwe / Eduard / 2x Ellen / Elmy / Elsjé / Emma / Emmeke / Eric / Esther / Eveline / Evelyn / Evert / Frank / Frans / Frederique / Froukje / George 3x Gerda / Ginet / Han / 4x Hans / 2x Henk / Henny / Henriette / 2x Herman / Hildegard / IJsbrand / Ina / Ineke / Ingrid / Irene / Iwan 2x Jan / Jan Herman / Jana / Joop / Josefine / Karen-Marlies / Karmijn / Karrie / Katya / 3x Kees / Klaas / 2x Koen / Kristine / Leny Leo / Leslie / Lex / Liesbeth / Linda / Loek / Loes / Lucas / Lysbeth / Maarten / 2x Marc / Marco / Marcus / Margo / Margreet / Margrita Mariana / Mariane / 3x Marianne / Marie-France / Marieke / 3x Mariette / Marisa / Marjo / Marlien / Marlou / Mascha / Matthew / Merel Michael / Michiel / 3x Mieke / Mirjam / Niek / Nienke / 2x Noortje / Norbert / Onno / Oria / Palmyra / 2x Paul / Pauline / Pet / Piet Pieter / Randjiet / Rianne / Rinie / Rob / Robert / Rogier / Rolf / 3x Ronald / Sabrina / Saskia / Sjanneke / Sonja / Stef / 2x Stefan Suzanne / Sylvia / Thea / 2x Theo / Therese / Thomas / Tim / Tobias / Tom / Tonny / 2x Vera / Verena / Walter / Wendy / Werner Wilhelmina / Wilhelmina Johanna / Will / Willem / Wim / Ypke / Yvonne Juniorgidsen Junior Guides Abel / Fleurine / Helena / Indie Isabella / Jan / Jip / Kay-Ran / Martin / Melina / Mounir / Nadine / Nathan / Nikkie / Robin / Sabrina

Sponsors & Partners

Ymere



Stadgenoot






ARCHITECTENBUREAU
J. van STIGT BV

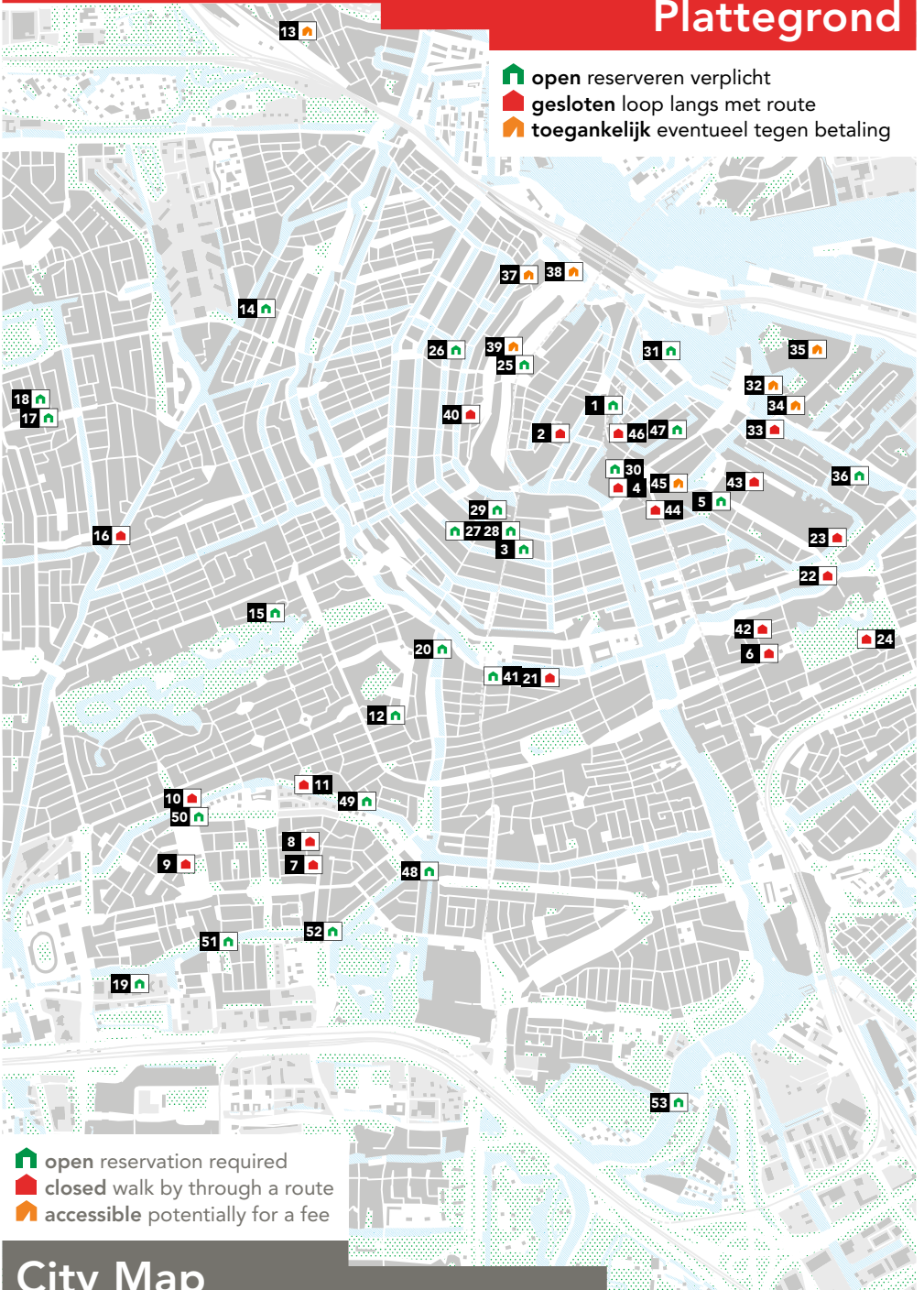
waterschap
amstel gooi en vecht






- 1 Trippenhuys / Kloveniersburgwal 29 / 🏠
- 2 Agnietenkapel / Oudezijds Voorburgwal 229-231 / 🏠
- 3 De Bazel / Vijzelstraat 32 / 🏠
- 4 Academie van Bouwkunst / Waterlooplein 211-213 / 🏠
- 5 Hugo de Vries Laboratorium / Plantage Middenlaan 2C / 🏠
- 6 Rijkskweekschool voor Vroedvrouwen / Camperstraat 25-117 / 🏠
- 7 Eerste Openluchtschool / Cliostraat 40 / 🏠
- 8 Gerrit van der Veen College / Gerrit van der Veenstraat 99 / 🏠
- 9 Scholen Hygiëaplein / Hygiëaplein / 🏠
- 10 Het Amsterdams Lyceum / Valeriusplein 15 / 🏠
- 11 Joke Smit College / Reijnier Vinkeleskade 62 / 🏠
- 12 Concertgebouworkest / Gabriël Metsustraat 16 / 🏠
- 13 Museum Het Schip / Oostzaanstraat 45 / 🏠
- 14 Molen de Otter / Gillis van Ledenberchstraat 78 / 🏠
- 15 De Hollandsche Manege / Vondelstraat 140 / 🏠
- 16 Het Sieraad / Postjesweg 1 / 🏠
- 17 Tuin van Jan / Jan Maijenstraat 17 tuin / 🏠
- 18 Jeruzalemkerk / Jan Maijenstraat 14 / 🏠
- 19 Gerrit Rietveld Academie / Fred. Roeskestraat 96 / 🏠
- 20 Teekenschool / Hobbemastraat 25 / 🏠
- 21 De Ateliers / Stadhouderskade 86 / 🏠
- 22 Rijksakademie van Beeldende Kunsten / Sarphatistraat 470 / 🏠
- 23 Salmhuisjes in Artis / Plantage Kerklaan 38-40 / 🏠
- 24 Witsenhuis / Oosterpark 82A / 🏠
- 25 Koninklijk Paleis Amsterdam / Dam / 🏠
- 26 Museumhuis Bartolotti / Herengracht 170 / 🏠
- 27 Huis van Marwijk Kooy / Herengracht 474 / 🏠
- 28 Huis de Vicq / Herengracht 476 / 🏠
- 29 Huis De Neufville / Herengracht 475 / 🏠
- 30 Mozes en Aäronkerk / Waterlooplein 207 / 🏠
- 31 Grand Hotel Amrâth Amsterdam / Prins Hendrikkade 108 / 🏠
- 32 Museumhaven Amsterdam / Oosterdok 12 / 🏠
- 33 Zeemanshuis / Kadijkplein 17-18 / 🏠
- 34 Het Scheepvaartmuseum / Kattenburgerplein 1 / 🏠
- 35 Marineterrein / Kattenburgerstraat 5 / 🏠
- 36 Museum 't Kromhout / Hoogte Kadijk 147 / 🏠
- 37 Eerste Brouwerijen / Brouwersgracht / 🏠
- 38 Café Karpershoek / Martelaarsgracht 2 / 🏠
- 39 De Blauwe Parade / Nieuwezijds Voorburgwal 178 / 🏠
- 40 Geboortehuis Gerard Heineken / Singel 324 / 🏠
- 41 Heineken Experience / Stadhouderskade 78 / 🏠
- 42 Koetsier-Montaignehuis / Mauritskade 11 / 🏠
- 43 De Burcht / Henri Polaklaan 9 / 🏠
- 44 Reinwardt Academie / Hortusplantsoen 2 / 🏠
- 45 Portugese Synagoge / Mr. Visserplein 3 / 🏠
- 46 Splendor / Nieuwe Uilenburgerstraat 116 / 🏠
- 47 Uilenburgersjoel / Nieuwe Uilenburgerstraat 91 / 🏠
- 48 Hildo Krop & Muzenpleinbrug / Brug 419 & 420 🏠 Appollaan Muzenplein / 🏠
- 49 Timo Smeehuijzenbrug / Brug 407 🏠 Beethovenstraat Coenstraat / 🏠
- 50 Lyceumbrug / Brug 410 🏠 Olympiaplein / 🏠
- 51 Parnassusbrug / Brug 415 🏠 Parnassusweg / 🏠
- 52 Beethovenbrug / Brug 417 🏠 Beethovenstraat / 🏠
- 53 Gemaal Stadwijck / Amsteldijk 272 / 🏠

Plattegrond

-  open reserveren verplicht
-  gesloten loop langs met route
-  toegankelijk eventueel tegen betaling



-  open reservation required
-  closed walk by through a route
-  accessible potentially for a fee

City Map